

PILI PILOTA

LA CINTA INCA

S01 E00

PILOTO

ENTREGA FINAL
12/28/2021

Por
Fernando SALEM
Matías GOLDBERG

01. INT. CASA ABUELO / ESTUDIO - DÍA (ESTÉTICA 3D)

Sentada en su silla mecedora, PILI intenta hacerle una trenza a su muñeca de trapo Amelia. ABUELO sonríe y la mira de reojo.

PILI
Amelia, si te mueves no podré hacerte una trenza. ¡Es muy difícil! Abuelo, ¿cómo se hace una trenza?

ABUELO cierra el libro y busca en su colección. PILI toma su vicuña de peluche.

ABUELO
Hmm. No sé mucho de peluquería, pero tengo algo que creo podría ayudarte.

PILI
Poncho, cuando termine de peinar a Amelia, será tu turno y tú, Amelia, deja de ser tan rebelde... Guau, ¿qué es eso?

ABUELO le da a PILI una antigua cinta tejida de colores.

ABUELO
Es una cinta de pelo muy antigua. La encontré perdida en la Cordillera de los Andes, en un lugar muy pero muy--

PILI
¿Perdida? ¿Y de quién es, abuelo?

ABUELO
Vaya, nunca me lo había preguntado.

PILI
¡Hay que regresársela a la dueña!

PILI se pone su headset y sus antiparras. El ABUELO toma a ATLAS, un avión a escala, y se lo alcanza a PILI.

ABUELO / PILI
¡A sus puestos!

El ABUELO gira el moño de su cuello como una hélice. PILI sienta a AMELIA y a PONCHO a bordo de ATLAS y corre con él en círculos con el brazo levantado. El motor del avión comienza a dar golpes y, como efecto de la propulsión, echa una estela mágica de glow y confeti. Las partículas en espiral llenan la habitación. ATLAS cruza la barrera de confeti a toda velocidad: ha cobrado vida al igual que AMELIA y PONCHO y es pilotado por PILI. El tragaluz se abre y los cuatro vuelan hacia el cielo.

02. EXT. CIELO DE LOS ANDES - DÍA (Estética 2D)

ATLAS entra en cuadro piloteado por PILI, que lo hace subir y bajar. A ATLAS le da cosquillas y se ríe divertido.

ATLAS

Jajajaja. Jajajaja. ¡Iuju! Jajajaja.

AMELIA

Pili, ¿dónde estamos?

PILI

¡En la cordillera de los Andes! Debemos encontrar a la dueña de-- ¡Poncho, la cinta!

PONCHO tiene vértigo. No le gusta volar. Se tapa los ojos.

PONCHO

Ay, no me siento bien.

¡STUNK! PONCHO se desmaya. AMELIA busca la cinta entre la lana de PONCHO. Saca un sandwich, un ramo de flores y un ovillo de lana y las va dejando caer. Finalmente la encuentra. AMELIA coloca la cinta en un sensor del tablero de ATLAS.

AMELIA

Atlas: analiza esto, por favor.

ATLAS

Pertenece a alguien que vive aquí cerca. Se trata de numerosos hilos de tela de colores enredados muy prolijamente.

PONCHO se despierta y mira hacia abajo.

PONCHO

La cordillera de los Andes también parece enredada muy prolijamente.

ATLAS

Si, es la cadena de montañas más larga del mundo con picos muy muy altos.

PONCHO

¡Noooo! ¡Picos muy altos no! ¡Alarma!

PONCHO señala adelante. Suena una alarma. PONCHO se desmaya.

AMELIA

Pili, ¡Maniobra evasiva!

Frente a ellos hay tres picos que PILI evita con destreza.

PILI

¡Arriba! ¡Abajo! ¡Arriba! ¡Abajo!

ATLAS

Este es el Nevado Ojos del Salado, el monte Pissis y aquí el más alto: el Aconcagua.

AMELIA

Guau. Buen trabajo, Pili.

PONCHO

Ay, a mi ya se me enredó el estómago.

ATLAS

Pili, el radar detecta movimiento.

PILI

Una persona. Quizás pueda darnos alguna pista.

PONCHO

¡Sí, una pista para aterrizar!

AMELIA

No, Poncho, una pista para encontrar a la dueña de la cinta de pelo. ¡No entiendo por qué no te gusta volar!

PONCHO

¡Porque no tengo alas!

PILI

Pero lo tenemos a Atlas. Ya dejen de pelear.
¡Todo listo para el aterrizaje, sujétense!

PILI se agazapa, empuja el manubrio y ATLAS sale de cuadro.

03. EXT. CERRO DE LOS SIETE COLORES - DÍA

ATLAS está junto a YANAY, una joven inca de rasgos indígenas y piel trigueña y una larga trenza de pelo negro brillante.. PILI

baja, AMELIA y PONCHO también. De fondo puede verse el cerro de los siete colores peruano.

YANAY

Napaykamuyki, hola. Soy Yanay. Bienvenidos al cerro de los siete colores.

PONCHO

¡Son mis colores! Al fin en casa.

PILI

¡Hola Yanay! ¿De casualidad sabes de quién podría ser esta cinta para el pelo?

YANAY

Mmmh. Parece ser el tipo de cinta que usamos para atar nuestras trenzas.

PILI

Guau, tu trenza es larguísima. .

El peinado de YANAY se modifica a medida que los enumera.

YANAY

Sí, aquí usamos todo tipo de trenzas y hay distintas formas de atarlas: puedes hacerte muchas pequeñas, o dos trenzas a los costados, una trenza arriba, o una trenza atrás, como la mía.

PONCHO

¡Ay! Con tantas trenzas por aquí ¿cómo encontraremos a la dueña de esta cinta?

YANAY

¿Dueña? Jijiji ¿Y quién dijo que solo las chicas usamos trenzas? Esta cinta también podría ser de un varón.

PILI

¡Es cierto! ¡Los varones también usan trenzas!

PONCHO

Uf, ahora sí será aún más imposible encontrar a la dueña, al dueño de la cinta. Mejor regresemos.

YANAY mira el bordado del tejido y descubre un perfil humano.

YANAY

Pili, aquí hay una pista: este dibujo parece el monte Machu Picchu.

PONCHO

¿Otra pista? Pero ya aterrizamos, no necesitamos más pistas, gracias.

PILI

Machu Picchu ¿Está muy lejos?

AMELIA

¡Allí!

PANEO. AMELIA apunta hacia el monte Machu Picchu. PILI compara el tejido con la realidad. El dibujo y la montaña coinciden.

YANAY

Hace mucho tiempo, allí existió una ciudad donde vivían los incas, un pueblo muy antiguo y hoy es una de las siete maravillas del mundo

Desde la cima se escucha el llamado de un animal.

YANAY

¡Es una llama! *Napaykamuyki*, ¡holaaa!

PILI

¡A sus puestos!

PILI, PONCHO, AMELIA y YANAY se suben a bordo de ATLAS.

04. EXT. MACHU PICCHU / CIMA - DÍA

ATLAS, PILI, AMELIA, PONCHO y YANAY, están junto a la LLAMA que está llena de trenzas y cintas. A PONCHO le gusta. Se huelen y PONCHO se frota contra la LLAMA como un gatito.

PONCHO

Napaykamuyki, ¡hola! Me caes bien.

PILI

A mi también ¡y tiene miles de trenzas!

PILI rodea a la LLAMA mirando en detalle las cintas. Son parecidas a la cinta del Abuelo.

PILI

Ya sabemos a quien le pertenece la cinta. ¡Misterio resuelto!

PILI encuentra el único mechón suelto del lomo de la llama, toma la cinta y le hace un nudo muy bonito. La LLAMA sonríe y todos la abrazan. PONCHO mira a la llama enamorado. Sus corazones laten como un tambor. La CÁMARA PANEA y YANAY está tocando el bombo, PILI toca una quena y comienza una canción a la que todos se suman cantando.

05. CANCIÓN

Todos cantan una canción sobre las trenzas y los estereotipos de género. ¿Por qué tendría que haber peinados de chicas o chicos? PILI aprende a hacer una trenza. PONCHO y la LLAMA se cruzan una y otra vez bailando y cuando termina la canción descubren que quedaron enredados.

06. INT. CASA ABUELO / COCINA - DÍA (estética 3D)

El ABUELO está sentado en la silla del comedor, mientras PILI está sentada sobre la mesa detrás suyo. El ABUELO tiene puesta una peluca de colores. PILI, detrás de él, lo peina y trabaja sobre la peluca sin que veamos lo que hace.

ABUELO

¿Realmente vas a hacerme una trenza?

PILI

No exactamente, mi nueva amiga me regaló otra cinta, así que hice esto:
¡Ta-da!

Con un espejo de mano, PILI le muestra el peinado a su ABUELO: de un lado tiene anudado con una cinta el brazo de la muñeca Amelia, y del otro, con otra cinta, la pata de Poncho. El ABUELO los mira y ríe divertido.

ABUELO / PILI

Jajajajajaja.

FIN