

The background of the entire image is black, with numerous pieces of white, fluffy popcorn scattered throughout. Some popcorn pieces are in sharp focus, while others are blurred, creating a sense of depth and movement as if they are falling. The popcorn is the central visual element, framing the text.

VOZ ACTUADA

EL ALMA DEL DOBLAJE

1. IDENTIFICACIÓN DEL TALLER

Nivel: Profesional

Intensidad: 12horas

Campo: Artes Escénicas

Diseñador del curso: US Talent

Mentores: Adriana Bustamante y Darwinn LeRoy

Tipo de curso: Práctico - Virtual

Fecha de preparación: Febrero 2023

2. DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

El taller de interpretación (Actuación) va dirigido a quienes estén interesados en desarrollar y/o mejorar sus habilidades interpretativas aplicables en los diferentes medios audiovisuales. Pretende explorar y profundizar en diferentes técnicas que permitan el logro de una interpretación más emotiva y creativa. Se pretende abordar la interpretación tomando la lúdica como punto de partida en el proceso creativo abarcando las diferentes perspectivas en aras de formar intérpretes más integrales.

El taller se realizará de manera virtual y propone cuatro módulos que permitan el desarrollo de todas las competencias y habilidades que tanto el medio de la actuación como el del doblaje profesional demandan.

En el primer módulo se busca, por medio del juego, la sensibilización y la aprehensión de los conceptos que permitan al asistente el descubrimiento de sus inhibiciones y posibles bloqueos al tiempo que desarrolla la imaginación, emocionalidad y su capacidad de expresión para lograr una interpretación más efectiva. El segundo módulo propone el ejercicio de técnicas tanto corporales como vocales que generen en el asistente la conciencia de su cuerpo y voz como herramientas esenciales en el trabajo interpretativo. En la tercera parte, los asistentes desarrollarán conciencia en el estudio del texto o guion, identificando conceptos como subtexto y contexto, tan importantes al momento de abarcar el proceso escénico o de grabación.

El cuarto modulo será dedicado exclusivamente a la práctica del doblaje. En esta etapa, los asistentes al taller podrán aplicar los conceptos adquiridos en los módulos anteriores sobre un proyecto concreto (en este caso el doblaje de una escena) y de paso evaluar el proceso tanto individual como grupal.

3. PROPOSITOS:

- . Que el asistente, a través del juego, identifique su habilidad imaginativa y su capacidad creadora esenciales en el proceso de interpretación.
- . Que reconozca plenamente la importancia de desarrollar destrezas vocales para la labor escénica y aspectos como respiración, dosificación, diafragma, vocalización y proyección como aspectos imprescindibles para la interpretación.
- . Que utilicen su corporalidad y su gestualidad para encontrar nuevas formas de expresión.



- . Que identifiquen el subtexto como elemento principal al momento de abarcar el guion escrito.
- . Que apliquen los conceptos actorales e interpretativos en el ejercicio de doblaje de voz.

4. Objetivo General del Taller:

Ofrecer las herramientas necesarias para leer, asimilar, interpretar y defender cualquier tipo de texto para que los asistentes sean capaces de dar vida a diversos personajes y situaciones.

TEMA	CONTENIDO DE APRENDIZAJE	BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA
LA LÚDICA EN EL PROCESO CREATIVO	EL VALOR EL JUEGO	TALLER DE TEATRO Protagonistas en el juego https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/07/manualteatro.pdf
	IMPROVISACIÓN COMO TÉCNICA PARA EL DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN	Módulo: Improvisación pedagógica y teatral Profesor: Xema Palanca http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2017/10/Improvisac%C3%B3n-pedag%C3%B3gica-y-teatral-Xema-Palanca.pdf
	EL PROCESO CREATIVO	EL TEATRO COMO INCUBADORA, MIRADAS DE UN TEATRO* David Humberto Carmona Patiño http://vip.ucaldas.edu.co/artescenicadas/downloads/artesescenicadas5_9.pdf El cuerpo como instrumento del actor Dominio Público - Mesa Capital https://www.youtube.com/watch?v=bxvfGSu_alw

PILARES BASICOS CUERPO
DEL ACTOR

Araque, Osorio. C. El entrenamiento como base de la formación
actoral. <https://www.redalyc.org/pdf/2790/279021537010.pdf>

Andrade-Esparza, R. La importancia del training para ser actor

teatral total. <https://www.redalyc.org/journal/281/28150017010/html/>

Oddo, V. El trabajo secreto del actor.

Alfonso, R. La voz del Actor.

<https://www.youtube.com/watch?v=cVrjgUmHP8>

Alfonso, R. La Voz del actor 2.

<https://www.youtube.com/watch?v=UByeiJMZXcc>

VOZ

EL TEXTO

SUBTEXTO Y CONTEXTO

Premiere Actors. Diferencia entre texto, contexto y subtexto.

<https://www.premiereactors.com/diferencia-entre-texto-contexto-y-subtexto/>

Bernardi, M. Por debajo de las palabras. El subtexto del actor.

<https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/17358/Por%20debajo%20de%20las%20palabras.%20El%20subtexto%20del%20actor%20-%20Bernardi%20M.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

EVALUACIÓN

EJERCICIOS PRÁCTICOS
DE INTERPRETACIÓN.

Pon VOZ  a tu ACTOR favorito



www.youtube.com/watch?v=H2EFGfG9e-c

https://www.youtube.com/watch?v=E_6zAgqhl20

Cómo quitar voces para hacer un doblaje.

<https://www.youtube.com/watch?v=l62CXuwG8r0>

Link de app para practicar

5. DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE

SABADO 25 DE
FEBRERO

ETAPA PRÁCTICA EVALUACIÓN

Los asistentes al taller ponen en práctica los conceptos vistos durante el taller a través de una actividad orientada al doblaje de voz.

El taller usa la estrategia de aprendizaje basado en tarea. Ofreciendo actividades interactivas y muy divertidas para los asistentes donde los conceptos vistos en cada sesión son aplicados y evaluados inmediatamente con el ánimo de alcanzar los objetivos propuestos para cada módulo. Cada encuentro inicia con un calentamiento o caldeoamiento en el que se predisponen cuerpo y mente para el proceso creativo. Después se reciben las instrucciones y se discuten los tópicos a tratar e inmediatamente se procede a la práctica o realización de tareas escénicas. Al finalizar, se evaluarán los procesos tanto individuales como grupales.

FECHA	CONTENIDO A DESARROLLAR	ACTIVIDADES A DESARROLLAR
SABADO 4	LA LÚDICA EN EL PROCESO CREATIVO	<p>El asistente lee acerca del valor del juego en los procesos creativos.</p> <p>Los asistentes comparten sus ideas acerca del juego.</p> <p>Participan activamente en ejercicios, juegos, dinámicas e improvisaciones.</p> <p>Reflexionan sobre el proceso lúdico, miedos, inhibiciones e identifican posibles bloqueos.</p>
SABADO 11	PILARES BASICOS DEL ACTOR	<p>Los asistentes exploran y discuten sobre la bibliografía y los recursos compartidos en aras de identificar las principales características de la voz y el cuerpo como herramientas básicas para el trabajo del actor.</p> <p>Participan de las actividades propuestas en el encuentro.</p> <p>Utilizando su cuerpo y su voz, crean personajes y situaciones. Transmiten emociones, perciben sensaciones.</p> <p>Evalúan su proceso y el del grupo.</p>
SABADO 18 DE	EL TEXTO	<p>Basados en la bibliografía aportada para la unidad 3, los asistentes identifican las características del texto.</p> <p>Usando textos concretos, estudian y practican el estudio del guion.</p> <p>Practican la interpretación de un texto haciendo énfasis en sus respectivos subtextos y contextos.</p>



6. ESTRATEGIA DE ACOMPAÑAMIENTO:

Los encuentros sincrónicos y asincrónicos para que el instructor pueda apoyar el proceso de manera constante serán de forma virtual y establecidos previamente. El cronograma para cada etapa esta también previamente establecido.

7. EVALUACIÓN:

SESIÓN	TEMA	ACTIVIDAD	Autoevaluación	Hetero evaluación
1	LÚDICA	El asistente está en capacidad de contar historias, crear espacios, situaciones y personajes sin ningún tipo de limitante. Identifica plenamente a la improvisación como una técnica actoral eficaz y necesaria para el desarrollo de la imaginación creativa.	Si X No A veces	Si No X A veces
2	CUERPO Y VOZ	El asistente identifica en su cuerpo una herramienta esencial para el trabajo escénico y lo usa para descubrir y transmitir nuevas sensaciones. Identifica los términos: Respiración, dosificación, diafragma, vocalización, y proyección. También está en capacidad de contar historias coherentes con toda su gestualidad.		
3	TEXTO	Reconoce el subtexto como parte esencial del texto y lo aplica en el momento interpretativo		
4	EVALUACIÓN	Aplica los conceptos aprehendidos durante el proceso y realiza una interpretación coherente con la escena propuesta en el ejercicio		